Pasen

Inleidend versje

 In de school van Pimpelhaar

 staan de potten verf al klaar.

 Eieren liggen op een rij,

 met een lang penseel erbij.

 Ring, ring, ring, daar gaat de bel.

 De haasjes stoppen met hun spel.

 Pimpelhaar roept hen naar binnen,

 want de les gaat nu beginnen.

Ideeën voor verwerking

Het speelkwartiertje

Ritmisch - motorisch

 Gecombineerd met een gezongen improvisatie :

De haasjes zingen terwijl zij in hun handen klappen, op de knieën tikken, ronddan¬sen....

Eén haasje staat in het midden van de kring, de andere haasjes bootsen na.

 Gecombineerd met een lied :

"Klappen in je handen" [J. Bakker, Ding dong p. 209]

De haasjes voeren klapspelletjes uit terwijl zij het liedje zingen. Na het lied kiezen zij een ander vriendje.

Dit wordt eventueel instrumentaal begeleid :

 Als ritmiekopdracht

Zolang de hand¬trom klinkt, stappen, lopen of huppelen de haasjes rond. Als de handrom stopt, blijven zij bij een vriendje staan."

 Resonantie en improvisatie

Het speelkwartier is uit en Pimpelhaar laat de bel luid rinkelen. De kleuters mogen laten horen hoe de bel in het versje klinkt.

Hoe kunnen bellen nog klinken ? We werken met tekeningen van allerlei soorten bellen en klokjes (die nadien gekleurd worden door de kleuters). Of we geven alle kleuters een klokje zonder klepel. Nu bellen maar...

Ritmiek in de hazenklas

Vooraleer de haasjes mogen schilderen, moeten zij goed naar Pimpelhaar luisteren.

Het versje zelf toont welke beweging erbij hoort.

Een, twee, drie, vier.

Stip-pen zet-ten met ple - zier.

Niet te snel, niet te traag,

O, wat gaat dat goed van-daag.

Tie-re-lan - tij - ne, tie-re-lan - tijn,

Mooi - e krul - len moe-ten het zijn.

Om - hoog, om - laag, om - hoog, om - laag

Zo is het mooi, zo zie ik het het graag.

Kijk nu goed zegt Pim - pel - haar

Te - ken streep - jes naast el - kaar

Niet te lang, niet te kort.

Straks een ei - tje op je bord.

Voorbereidend schrijven

Als voorbereiding op het voorbereidend schrijven, worden de verschillende bewe¬gingen eerst "groot" uitgevoerd.

Een ritmestokje kan gebruikt worden om op de grond te werken.

Wanneer we echt overgaan naar de schrijfoefeningen, mogen de kleuters eerst nog eens met de achterkant van hun stift oefenen.

Stemvorming

Ademhaling

 \* Gecontroleerd uitademen

Om de eitjes te laten drogen, zoeken de haasjes er een grote plaats voor. Waar zij nog erg natte plekken zien, mogen zij blazen. Heel langzaam, dat lukt het beste.

 \* Inademen

Pimpelhaar heeft een eitje op hun bord beloofd. Met hun ogen dicht ruiken de haasjes wat voor ei het is (chocola, roerei, gekookt ei..)

 \* Verven door een rietje

Er bestaat ook een techniek waarbij de kleuters door een rietje moeten blazen op een blad met verf

Resonantie

Heel voldaan zitten de haasjes over hun buikjes te wrijven.

"MMMMMMM" dat was lekker."

Pimpelhaar vindt dat het mooi klinkt, dat zachte gezoem van zijn haasjes. Hij luistert vergenoegd